



## Statutární město Brno primátorka

JUDr. Markéta Vaňková

Brno 11. března 2024

Č. J.: MMB/90493/2024

POČET PŘÍLOH: 00

Vážení,

dne 20. února 2024 jste se na mě obrátili se zveřejněnou výzvou k projednávání dotací na prvním jednání Zastupitelstva města Brna v daném kalendářním roce.

V textu uvádíte, že během posledních pěti let sledujete prodlužování termínu schvalování programových dotací, a to s ohledem na zvolený modelový rok 2016, kdy byly výsledky zveřejněny již počátkem února. Upozorňujete na to, že finanční nejistota v prvních měsících negativně ovlivňuje tvorbu kulturních institucí pracujících po celý rok a plánujících činnost několik měsíců dopředu. Dále doporučujete doplnit do dotazníkového šetření pro žadatele dotaz vztahující se k výše zmíněné problematice a dotazujete se na aktivitu Dotačního systému na podporu KKO z Akčního plánu č. 2 2023-2025, který vychází ze Strategie kultury a kreativních odvětví města Brna.

Dovolte mi nejprve sdělit, že si vážím Vaší práce a přínosu v rámci zastupování a propojování brněnské kulturní odborné i široké veřejnosti. Jsem velmi ráda, že i my z pozice města přispíváme k tomuto vzájemnému dialogu, a to zejména pomocí otevřené platformy Brněnské kulturní fórum, kterou koordinuje Odbor kultury Magistrátu města Brna (dále OK MMB). Na pravidelných setkáních, která probíhají dvakrát do roka, se zástupci umělecké scény mohou na vedení města i odboru obracet se svými problémy a návrhy. Mimo to se domnívám, že pro žadatele o dotace je OK MMB díky svému aktivnímu a vstřícnému přístupu vhodným diskusním partnerem pro každého žadatele o dotace.

Souhlasím s tím, že projednání žádostí o dotace na prvním zasedání zastupitelů v roce by opravdu mohlo být jedním z řešení finanční nejistoty příjemců dotací na počátku kalendářního roku. V celé věci je však potřeba vzít v úvahu další významné souvislosti, které vedou spíše k jinému vhodnému a již existujícímu řešení nekomfortní situace. Jednoduše znázorněný proces a časový harmonogram jednotlivých kroků, který naleznete zveřejněný zde:

<https://dotace.brno.cz/oblastkultury/informace>

(přímý odkaz pro stažení: <https://dotace.brno.cz/dokument/?fileId=21>),

transparentně seznamuje veřejnost s tím, jak a proč jsou žádosti, které se podávají v srpnu a září předchozího roku, finálně projednány Zastupitelstvem města Brna nejdříve v únoru následujícího roku. Délku procesu pak významně ovlivňuje:

1. Počet podaných žádostí — víc žádostí znamená i vyšší časovou zátěž pro členy hodnotících komisí. Ve valné většině se jedná o žádosti o jednoleté dotace, což je předzvěstí neklesajícího počtu žádostí v dalším roce.

2. Množství oprav žádostí o dotace – úkolem OK MMB je předat hodnoticím komisím žádosti zkontrolované po formální stránce, posouzené z hlediska ekonomického kreditu žadatele a rozpočtu. Součástí je komunikace s žadatelem neúplných žádostí tak, aby mohly být hodnoceny. Na doplnění žádostí musí mít žadatelé přiměřený čas, poskytujeme alespoň 5 pracovních dní.
3. Termíny zasedání hodnoticích komisí – v prvním kole hodnocení není povinností se scházet, ovšem v druhém kole hodnocení toto již stanovují dotační pravidla. Výsledkem schůzky je konsensus na výši dotace a na společném slovním zdůvodnění hodnocení. Zde záleží na časových možnostech vždy 5 osob (před rokem 2019 jen 3 osob) s tím, že prosinec je časově významně ovlivněn jinými událostmi než pracovními. Podněty veřejnosti v loňském roce směřovaly ke stanovení povinnosti společného jednání i při prvním kole hodnocení žádostí. To by pravděpodobně procesu kvalitativně pomohlo, ale časově jej prodloužilo.
4. Návrh hodnoticí komise postupně OK MMB předkládá Komisi kulturní Rady města Brna, Radě města Brna, Finančnímu výboru Zastupitelstva města Brna – materiály k projednání se zpravidla odevzdávají v týdenním časovém předstihu, který má svůj zřejmý důvod.
5. Schválená smlouva o poskytnutí dotace může být uzavřena s žadatelem, který řádně vyúčtoval poskytnutou dotaci z předchozích let. Termíny pro vyúčtování (projektů do 10. ledna daného roku a činnosti 31. ledna daného roku) byly nastaveny s ohledem na přání a požadavky kulturní veřejnosti (dle prováděných nejen dotazníkových šetření). Žadatelé právnické osoby musí navíc před podpisem smlouvy splnit povinnost uveřejnění účetních závěrek či přehledu o majetku a závazcích dle účetnictví subjektu v souladu s ustanovením § 21a zák. č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, ve sbírce listin ve veřejném rejstříku. Dřívější termíny vyúčtování jsou z hlediska praxe a s ohledem na účetní závěrky řady subjektů, zejména těch větších, pro kulturní scénu spíše problémem než přínosem. I kdyby se žádosti o dotace podařilo projednat na lednovém zasedání Zastupitelstva města Brna, časová výhoda, kterou požadujete, by se ve výsledku týkala hlavně fyzických osob, a to v řádech jednotlivců. Tak tomu bylo i ve Vámi zmiňovaném roce 2022.

Z výše uvedeného vyplývá náročnost schvalovacího procesu, jehož pečlivá příprava a bezchybnost vyžaduje určitý čas. Zároveň lednové projednání žádostí o dotace nemá kýžený efekt. Na základě požadavků kulturní veřejnosti byl v kultuře již před řadou let pro lepší plánování a minimalizaci stagnace kulturní tvorby v kultuře zaveden institut víceletých dotačních smluv. Víceleté dotační programy jsou aktuálně dle evaluace systému nastaveny jako dvouleté. Tento pro město i žadatele efektivní nástroj je však žadateli používán minimálně, např. z kulturních institucí podepsaných pod Vaší výzvou k této možnosti přistupuje pouze jeden subjekt. Ráda bych využila této příležitosti a vyzvala kulturní veřejnost, aby se hojněji zapojila do dvouletých dotačních programů.

Zároveň v rámci dotačních programů klademe důraz na vícezdrojové financování a dostatečnou míru soběstačnosti (jedná se i o jedno z hodnoticích sub-kritérií), které by měly do určité míry zajišťovat žadateli o dotaci finanční zázemí a jistotu. Při plánování kulturních aktivit se nelze zcela spoléhat pouze na možnosti města, které má též omezený rozpočet. Je evropským standardem hledat pro své kulturní aktivity širší možnosti spolupráce více subjektů nebo využívat více finančních zdrojů nejen veřejné podpory.

Za současné situace se tedy nedomnívám, že by bylo nezbytně nutné a ku prospěchu většiny žadatelů o dotace měnit zavedený a dobře fungující systém, dotační pravidla či termíny vyúčtování. Ostatně zajištění stability dotačního systému (tj. neměnit pravidla, pokud to není nezbytně nutné) byla i jedna z připomínek respondentů posledního dotazníkového šetření.

K Vašemu doporučení doplnit do evaluačního dotazníkového šetření pro žadatele dotaz vztahující se k výše zmíněné problematice uvádím, že již nyní mají respondenti možnost přidat jakékoliv připomínky či požadavky

nad rámec uvedených otázek. Současně je pro jakékoliv podněty vhodná i platforma Otevřené fórum v rámci již výše popisovaného Brněnského kulturního fóra.

Závěrem se dostávám k Vašemu doplňujícímu dotazu, jenž se týkal veřejného připomínkování návrhu fungování fondu zmiňovaného v druhém Akčním plánu Strategie kultury a kreativních odvětví. Možnosti a smysl zřízení takového fondu jsou v současné době projednávány interně. Otázce kulturního nadačního fondu se pravidelně věnujeme na jednáních mého Poradního sboru pro kulturu, který problematiku řešil už během minulého roku. Poradní sbor pro kulturu je složen mimo jiné i z odborníků a stakeholderů nezřizované scény. Výstupy plánuji představit na podzimním Brněnském kulturním fóru, kam Vás srdečně zvu.

S pozdravem

Vážený pan  
Matěj Nárožný  
Brno kulturní, z.s.  
Bratislavská 206/21  
602 00 BRNO